SHRI ACHYUT RAMCHANDRA PALAV

Shri Achyut Ramchandra Palav is a calligrapher known for his work in Indian scripts, especially Devanagari and Modi. He is the founder of Achyut Palav School of Calligraphy and has pioneered many initiatives with the purpose of demonstrating and promoting the versatility of Indian scripts, across traditional and modern applications.

2. Born on 27th January 1960, Shri Palav grew up in Mumbai and is an alumnus of Sir J.J. Institute of Applied Art where he also worked as a faculty member in later years. In 1984, he received a Research Scholarship from Ulka Advertising for a thesis on Modi script (15th to 17th Century). He created 'Mukta Lipi', an amalgamation of Modi and Devanagari scripts. Recognizing the vast potential of Indian scripts, he began working as a professional calligrapher making significant contribution in popularizing the artform both in the aesthetic and commercial realms. With original approaches, novel ideas and informative programs, he has fostered international interest in Indian calligraphy, created viable career opportunities for youth and reconnected Indian Diaspora to their cultural roots. He has been actively working towards advancing calligraphy as a vital part of Indian art heritage and an accessible art form for the masses.

3. Shri Palav undertook a Pan-India tour - Calligraphy Roadways to research the diversity of scripts and calligraphy styles in the country and to understand the ground reality of the art in the nation. To ensure the art's continued growth, he established The 'Achyut Palav School of Calligraphy', India's first academic institution dedicated to teaching calligraphy in a scientific and methodical manner. Additionally, he also launched Callifest, India's first international calligraphy festival (six editions to date). Exhibitions like 'Adishakti-Aksharshakti' and workshops like 'Aksharyadnya' have discovered and encouraged emerging talent in the field. Each project has employed an innovative approach to the study of scripts and language spectrum of India.

4. Through various publications, workshops, calligraphy demonstrations and lectures, Shri Palav has provided comprehensive insights into the basics, evolution and contemporary applications of Indian calligraphy. To further nuances of the calligraphy, he has integrated it with other art forms, collaborating with prominent figures in performing arts, literature and music. His paintings are a part of museums and archives like European Contemporary Museum of Calligraphy (Moscow), Stiftung Archive (Germany), Klingspor Museum (Germany), Akademie der Kunste (Berlin), Armenian Consulate, Museum in Algeria and Calligraphy in Devanagari for a project of Societe Generate Paris (France). He was invited to international exhibitions like 2nd Indo - Arab Festival (Algeria) by ICCR, International Calligraphy Exhibition (Russia), SEOUL International Print, Photo Art Fair, ICOGRADA World Design Congress (Mumbai & Beijing), Hues of Harmony (Dubai), Third International Festival of Calligraphy and Typography Rutenia (Ukrain), World Calligraphy Biennale of Jeollabuk Do (South Korea), Sharjah Calligraphy Biennial, Fachhochschule Wiesbaden and Pentiment International Academy (Germany).

5. Shri Palav has to his credit about 14 Publications till date which include diaries, books, Informative Manual, Traditional 'Kitta' and his latest compilation 'Akshar Bharati, 'The Magnificent Scripts of India' which brings into limelight the ancient and prevailing scripts of India. He has conducted numerous workshops and given calligraphy demonstrations in many prestigious galleries, institutions and locations in India and abroad.

6. For his work, Shri Palav has received 1 National award (for his book Aksharanubhava), 5 State awards, 3 Communication Art Guild Awards, an award from Indian Express Group of Publications and most recently Lifetime Achievement Award by IDC (IIT Bombay) and Banaras Hindu University during Typoday 2023 and 'Best of Best' Award at the 21st Cheongju Jikji and Hunminjeongeum World Calligraphy Contest (South Korea).

श्री अच्युत रामचंद्र पालव

श्री अच्युत रामचंद्र पालव सुलेखक हैं जो भारतीय लिपियों, खासकर देवनागरी और मोडी में अपने काम के लिए जाने जाते हैं। वह अच्युत पालव स्कूल ऑफ कैलीग्राफी के संस्थापक हैं और उन्होंने पारंपरिक और आधुनिक अनुप्रयोगों में भारतीय लिपियों की विविध क्षमताओं को प्रदर्शित करने और बढ़ावा देने के उद्देश्य से कई पहल की हैं।

2. 27 जनवरी, 1960 को जन्मे, श्री पालव मुंबई में पले–बढ़े और सर जेजे इंस्टीट्यूट ऑफ एप्लाइड आर्ट के पूर्व छात्र हैं, जहां उन्होंने बाद के वर्षों में संकाय सदस्य के रूप में काम भी किया। वर्ष 1984 में, उन्हें मोडी लिपि (15वीं से 17वीं शताब्दी) पर थीसिस के लिए उल्का एडवरटाइजिंग से रिसर्च स्कॉलरशिप मिली। उन्होंने मोडी और देवनागरी लिपियों के मिश्रण से 'मुक्ता लिपि' की रचना की। भारतीय लिपियों की विशाल क्षमता को पहचानते हुए, उन्होंने पेशेवर सुलेखक के रूप में काम करना शुरू किया और सौंदर्य और व्यावसायिक दोनों क्षेत्रों में कला को लोकप्रिय बनाने में महत्वपूर्ण योगदान दिया। मूल दृष्टिकोण, नए विचारों और सूचनात्मक कार्यक्रमों के साथ, उन्होंने भारतीय सुलेख में अंतरराष्ट्रीय रुचि को बढ़ावा दिया, युवाओं के लिए कार्यशील कैरियर के अवसर पैदा किए और भारतीय प्रवासियों को उनकी सांस्कृतिक जड़ों से फिर से जोड़ा। वह सुलेख को भारतीय कला विरासत का महत्वपूर्ण हिस्सा और आम जनता के लिए सुलभ कला रूप बनाने की दिशा में सक्रिय रूप से काम कर रहे हैं।

3. श्री पालव ने देश में लिपियों और सुलेख शैलियों की विविधता पर शोध करने और देश में कला की जमीनी हकीकत को समझने के लिए कैलीग्राफी रोडवेज नामक अखिल भारतीय दौरा किया। कला के निरंतर विकास को सुनिश्चित करने के लिए, उन्होंने 'अच्युत पालव स्कूल ऑफ कैलीग्राफी' की स्थापना की, जो वैज्ञानिक और रीतिसम्मत तरीके से सुलेख सिखाने के लिए समर्पित भारत का पहला शैक्षणिक संस्थान है। इसके अतिरिक्त, उन्होंने कैलिफेस्ट, भारत का पहला अंतरराष्ट्रीय सुलेख उत्सव (अब तक छह संस्करण) भी शुरू किया। 'आदिशक्ति–अक्षरशक्ति' जैसी प्रदर्शनियों और 'अक्षर्यादन्या' जैसी कार्यशालाओं ने इस क्षेत्र में उभरती प्रतिभाओं की खोज की और उन्हें प्रोत्साहित किया। प्रत्येक परियोजना ने भारत की लिपियों और भाषा स्पेक्ट्रम के अध्ययन के लिए अभिनव दृष्टिकोण अपनाया है।

4. विभिन्न प्रकाशनों, कार्यशालाओं, सुलेख प्रदर्शनों और व्याख्यानों के माध्यम से, श्री पालव ने भारतीय सुलेख की मूल बातें, उनका विकास और समकालीन अनुप्रयोगों के बारे में व्यापक जानकारी प्रदान की है। सुलेख की बारीकियों को और बेहतर तरीके से समझने के लिए, उन्होंने प्रदर्शन कला, साहित्य और संगीत में प्रमुख हस्तियों के साथ सहयोग करते हुए इसे अन्य कला रूपों के साथ एकीकृत किया है। किया है। उनकी पेंटिंग्स यूरोपियन कंटेम्परेरी म्यूजियम ऑफ कैलीग्राफी (मॉस्को), स्टिफ्टंग आर्काइव (जर्मनी), क्लिंगस्पोर म्यूजियम (जर्मनी), अकादमी डेर कुन्स्टे (बर्लिन), अर्मेनियाई वाणिज्य दूतावास, अल्जीरिया में संग्रहालय और सोसाइटी जेनरेट पेरिस (फ्रांस) की परियोजना के लिए देवनागरी में सुलेख जैसे संग्रहालयों और अभिलेखागार का हिस्सा हैं। उन्हें आईसीसीआर द्वारा द्वितीय इंडो–अरब महोत्सव (अल्जीरिया), अंतरराष्ट्रीय सुलेख प्रदर्शनी (रूस), सियोल अंतरराष्ट्रीय प्रिंट, फोटो कला मेला, आईसीओग्राडा विश्व डिजाइन कांग्रेस (मुंबई और बीजिंग), ह्यूज ऑफ हार्मनी (दुबई), सुलेख और टाइपोग्राफी रूटेनिया का तीसरा अंतरराष्ट्रीय महोत्सव (यूक्रेन), जीओलाबुक डो (दक्षिण कोरिया) का विश्व सुलेख द्विवार्षिक, शारजाह सुलेख द्विवार्षिक, फाचोचस्चुले विस्बाडेन और पेंटिमेंट इंटरनेशनल अकादमी (जर्मनी) जैसी अंतरराष्ट्रीय प्रदर्शनियों में आमंत्रित किया गया था।

5. श्री पालव के नाम अब तक लगभग 14 प्रकाशन हैं, जिनमें डायरी, पुस्तकें, सूचनात्मक मैनुअल, पारंपरिक 'कित्ता' और उनका नवीनतम संकलन 'अक्षर भारती', 'भारत की शानदार लिपियाँ' शामिल हैं, जो भारत की प्राचीन और प्रचलित लिपियों को प्रकाश में लाती हैं। उन्होंने भारत और विदेशों में कई प्रतिष्ठित दीर्घाओं, संस्थानों और स्थानों पर कई कार्यशालाएँ आयोजित की हैं और सुलेख प्रदर्शन दिए हैं।

6. अपने कार्य के लिए, श्री पालव को 1 राष्ट्रीय पुरस्कार (उनकी पुस्तक अक्षरानुभव के लिए), 5 राज्य पुरस्कार, 3 संचार कला गिल्ड पुरस्कार, इंडियन एक्सप्रेस ग्रुप ऑफ़ पब्लिकेशन्स से एक पुरस्कार और हाल ही में टाइपोडे 2023 के दौरान आईडीसी (आईआईटी बॉम्बे) और बनारस हिंदू विश्वविद्यालय द्वारा लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड और 21 वीं चेओन्गजू जिक्जी और हुनमिनजॉन्गम वर्ल्ड कैलीग्राफी प्रतियोगिता (दक्षिण कोरिया) में 'बेस्ट ऑफ बेस्ट' पुरस्कार मिला है ।